



▲ Groundmurmurs, het werk dat vernield is en hersteld moet worden. © David van Haren

Vandalisme bij Sonsbeek-expo, jongeren klimmen in kwetsbaar kunstwerk: 'Geen enkel respect voor kunst'

Het kunstwerk Groundmurmurs van beeldtentoonstelling Sonsbeek 20-24 is vernield. Jongeren zijn daar afgelopen week na een politieactie ingeklimmen. De organisatie heeft aangifte gedaan.

Rob Berends 21-07-21, 07:27



12 REACTIES

Directeur Steven van Teeseling zegt dat de vernielingen het gevolg zijn van een confrontatie van jongeren met de politie. Al geruime tijd zijn er klachten over lawaaiige jongeren die de Steile Tuin als hun toevluchtsoord hebben gekozen.

„Het gaat om een groep van tweehonderd tot driehonderd jongeren. Meestal laat de politie hen redelijk ongemoeid, maar afgelopen week werd er wel ingegrepen. De jongeren stoven daarbij alle kanten uit, het park in. Een aantal van hen besloot daarbij over een hek en in het kunstwerk te klimmen. Dat is daarbij beschadigd geraakt. Het is heel vervelend dat er geen enkel respect voor kunst wordt getoond.”

Werk hangt aan beukenbomen

Groundmurmurs, van de kunstenaars Gustavo Crembil en Mae-Ling Lokko, is een van de tien kunstwerken die in de parken Sonsbeek en Zypendaal staan. Het hangt aan beukenbomen, in de vorm van een omgekeerde koepel, en verbeeldt een netwerk van myceliumcilinders. Mycelium is het netwerk van draden van schimmels.

Momenteel wordt het hersteld. Er zijn hekken omheen geplaatst. De organisatie van de Sonsbeek-expo, die nog tot eind augustus duurt, hoopt dat het spoedig weer door het publiek van dichtbij bekeken kan worden.

Organisatie plaatste al hekken

De organisatie had van meet af aan al besloten 's avonds om meerdere kunstwerken hekken te plaatsen. Om ze zo te beschermen tegen vandalen. Ze deed dat in de wetenschap dat ook bij voorgaande Sonsbeek-expo's kunstwerken het doelwit van vernielzuchtigen waren. De hekken worden iedere ochtend weer weggehaald voor elf uur, het officiële openingstijdstip van de expo. „Het is nog een hele klus om dat te doen, maar we weten dat er bij elke editie wel iets gebeurt.”

Ook lopen bewakers in het park rond. Die waren er ook afgelopen week toen de jongeren op Groundmurmurs afliepen. „Maar dat waren er zoveel dat er geen houden meer aan was.”

Risico bij Witte Villa en Steile Tuin

Hoewel er in het hele park beveiliging is, leert de praktijk dat vooral de kunstwerken rondom de Witte Villa en de Steile Tuin risico lopen. Daar zijn in de avonduren de meeste jongeren te vinden. Achterin park Zypendaal is het risico tot dusver een stuk kleiner. De gemeente Arnhem zet geen extra beveiliging in. Een woordvoerder zegt dat Sonsbeek wordt beschouwd als een evenement en dat de organisatie zelf moet zorgen voor de beveiliging.



▲ Kunstwerken omheind in het Sonsbeekpark in Arnhem. © David van Haren

Vernielingen bij Sonsbeek-expo zijn al bijna traditie



▲ 2013: Een hufferproof versie van de Lazy King ligt op het grasveld voor de Witte Villa in het Arnhemse Sonsbeekpark. In mei 2012 raakte de eerste versie van het beeld van de Franse kunstenaar Alain Séchas onherstelbaar beschadigd. © POPOVA FOTOGRAFIE

Het is bepaald niet voor het eerst dat beelden van een Sonsbeektentoonstelling zijn vernield. Je zou het deze eeuw bijna een Arnhemse traditie kunnen noemen. In 2001 liet artistiek leider Jan Hoet kunstwerken plaatsen in Kronenburg. Die werden vernield, in brand gestoken en onderdelen werden gestolen.

In 2008 was het opnieuw raak. Toen waren blauwe spelden aan de bomen, die dienden als routewijzers, geliefd bij vandalen. Ook een ballonachtige constructie werd het slachtoffer van vernielzucht. Aan de expositie van 2008 hield Arnhem het beeld The Lazy King over. Dat werd vier jaar later door vandalen onthoofd en in brand gestoken. Later werd een nieuwe, hufferproof versie geplaatst.

Ook bij de vorige tentoonstelling, in 2016, waren er vernielingen. Destijds werd het kunstwerk Feldküche van de Indonesiër Iswanto Hartono aangetast. Dat werk bestond uit diverse afbeeldingen, van onder anderen Heintje, moeder Teresa, Roger Moore en generaal Sosabowski. Zakelijk directeur Tati Vereecken-Suwarganda zei destijds dat kunstenaar Hartono het vandalisme geen punt vond. „Hij beschouwt wat nu gebeurt als een onderdeel van wat hij nastreeft: interactie met de stad.”