



▲ Burgemeester Ahmed Marcouch kijkt met Steven van Teeseling een van de kunstwerken van de Sonsbeek-tentoonstelling. © Rolf Hensel

Meer info bij kunst in park Sonsbeek na klachten: 'Maar de bezoeker moet zelf ook moeite doen'

De expositie Sonsbeek 20-24 gaat de informatie bij de kunstwerken verbeteren. Directeur Steven van Teeseling zegt daarmee gehoor te geven aan klachten van het publiek.

Rob Berends 30-07-21, 15:56 Laatste update: 03-08-21, 13:40



Tot dusver stonden bij de kunstwerken alleen bordjes met nummers en de namen van de kunstenaars. Wat zij met hun werk bedoelen, kunnen bezoekers alleen vinden door op de site van Sonsbeek in een lijst met kunstenaars te zoeken naar de naam van de kunstenaar. Dat lukte lang niet iedereen.

De internationale beeldtentoonstelling beschikt wel over een app waarmee je de route kunt lopen, maar het bestaan daarvan was veel bezoekers ontgaan. Ook werkte de app nog niet goed en hadden mensen moeite de route te volgen.

De kritiek op de informatievoorziening groeide de afgelopen dagen. Van Teeseling zegt deze ter harte te nemen. Gisteren werden de kunstwerken voorzien van een QR-code die je met je telefoon kunt scannen. Ook wordt de app meer onder de aandacht gebracht. De routeboekjes die tot dusver werden verkocht, worden inmiddels gratis weggegeven.

Geen tekstbordjes

Er komen geen tekstbordjes bij de kunstwerken te staan. Artistiek directeur Bonaventure Ndikung wil daar niets van weten. Hij vindt dat deze afbreuk zouden doen aan de tentoonstelling.



Het gaat erom wat de kunst in jouw hoofd doet. Misschien zie jij wel iets heel anders dan wat de kunstenaar heeft bedoeld

Van Teeseling licht toe: „Van Teeseling licht toe: „Deze groep curatoren benadrukt - en ik denk terecht - dat het erom gaat hoe je als kijker kunst ervaart. Dat gaat over je zintuigen, kijken en luisteren, over geluid en verhalen. Misschien zie jij wel iets heel anders dan wat de kunstenaar heeft bedoeld. We geven voor wie dat wil duiding op de website, de app en catalogus maar we hebben als organisatie gekozen niet te werken met tekstbordjes. Want wat doe je in een museum? Je kijkt even naar het kunstwerk, leest op het bordje wat wordt bedoeld en loopt weer door. Je vergeet het kunstwerk op je in te laten werken.”

‘Anders dan we gewend zijn’

Is de expositie niet te moeilijk voor de gemiddelde bezoeker? „Nee, dat denk ik niet, maar je moet er als bezoeker wel moeite voor doen. Zelf nadenken. Het is anders dan we gewend zijn. Maar vergeet niet: het is een gratis expositie, je krijgt topkunst in je achtertuin.”

Van Teeseling schat dat sinds de opening op 2 juli ongeveer duizend mensen per dag de expositie hebben bezocht. Die schatting is gebaseerd op tellingen bij expo De Groen en de Eusebiuskerk en op indicaties van het aantal mensen dat de werken in Park Sonsbeek bezoekt. Het aantal zou gelijk liggen aan dat van 2016.

In Nederlandse media is de expositie tot dusver wisselend ontvangen. Buitenlandse media zijn positiever. De belangstelling is vooral in Duitsland groot, curator Ndiung woont sinds meer dan twintig jaar in Berlijn en heeft daar een goede reputatie. Hij werkte eerder voor de expositie Dokumenta in Kassel.