



# Sonsbeek-expo open, met kunst voor het volk : Communiceren in de hoop dat we verbonden raken

**VIDEO** ARNHEM - De [nieuwe Sonsbeek Beeldtentoonstelling in Arnhem](#) is vrijdag geopend met een programma waarin begrippen als arbeid en werk veelvuldig voorbij kwamen.



1 REACTIE

Het queer koor uit Amsterdam zong erover in Park Zypendaal, met flarden van Dolly Parton's *Working 9 to 5* en Rihanna's *Work*. Co-curator Aude Christel Mgba citeerde het liedje *Workin' in a coalmine* van Lee Dorsey, om daarna uit de doeken te doen hoe in haar thuisland Kameroen oudere mensen niet aan rust toe komen omdat er altijd moet worden gewerkt.

Arbeid en geluid vormen de rode draad van de expositie, die ook de ongelijkheid laat zien achter de coulissen van handel en bedrijvigheid. Burgemeester Ahmed Marcouch denkt dat dat boeiend is voor de inwoners van zijn stad, zeker óók voor wie woont in de kwetsbare wijken. Dáár zijn er wel die weten hoe de familie van Mgba zich voelt.



▲ Burgemeester Ahmed Marcouch wandelt door het bierkrattendoelhof van Justine Gaga, bij de opening van de Sonsbeek Beeldtentoonstelling in Park Zypendaal. Links algemeen directeur Steven van Teeseling van de stichting Sonsbeek & State of Fashion © Rolf Hensel

## Grolsch-krattenkunst

„Niet de kunst moet op de knieën, cultuureducatie moet hen oren en ogen geven”, sprak Marcouch. Dat helpt wellicht om te begrijpen dat dat doolhof van Grolsch-kratten in het park niet het restant van een bierfeest is, maar het kunstwerk waarmee Justine Gaga uit Kameroen laat zien hoe we als mens gevangen zitten in een kapitalistisch systeem waaruit geen ontsnappen mogelijk is.

Volgens artistiek leider Bonaventure Ndikung begrijpen de kinderen van de Parkschool en de Arnhemse Montessorischool wat Sonsbeek 20-24 beoogt: communiceren in de hoop dat we verbonden raken. In de aanloop naar de expositie verdiepten de scholieren zich in bomen. Die raken elkaar ook, zelfs onder de grond.

